Министерство образования Красноярского края

КГБПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

**Презентация как форма самостоятельной работы студента по дисциплине «основы философии»**

Методические рекомендации

2015

Одобрены на заседании комиссии

социально-гуманитарного цикла

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Методист ЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Гуренок

Методические рекомендации по выполнению студентом заданий самостоятельной работы по дисциплине «основы философии» в форме презентации предназначены, в основном, для студентов. Рекомендации помогут студенту избежать типичных ошибок при выполнении работы, правильно представить необходимый материал, показав своё видение темы, проявить свои способности и творчество в расположении и оформлении материала. Преподавателям полезно будет ознакомиться с последовательностью требований, которые предъявляются к работе, чтобы более объективно контролировать этапы выполнения работы и для определения критериев оценки работы.

Автор: **Н.П.Щевичкина,** преподаватель общественных дисциплин,

Минусинский сельскохозяйственный колледж

**Оглавление**

Введение …………………………………………………………………. 3

1. Требования и порядок работы над презентацией …………………... 5

2. Структура презентации ……………………………………………… 7

3. Критерии оценивания презентации ………………………………… 11

Список литературы ……………………………………………………12

Приложения ……………………………………………………………13

*Презентация,* согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «… способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Презентация может быть посвящена как какой-либо теме, так и отдельному вопросу. Презентация готовится в электронном варианте. Презентация – это одна из современных форм самостоятельной работы студента, которая имеет ряд преимуществ перед традиционными формами самостоятельной работы студентов (рефераты, доклады). Заключая в себе как информационный, так и гуманистический потенциал, она представляет собой некий компромисс или даже определённую альтернативу тотальной информатизации и рационализации общества и человека. С одной стороны, презентация есть форма обработки, представления и упорядочивания информации при помощи изначально заданной схемы. С другой стороны, презентация представляет творчество, созидание студента. Её создатель ставит перед собой задачу – представить материал логически расположенный и доступно изложенный, убрав всё лишнее, что на первый взгляд кажется простым делом. На самом деле за этим стоит большая творческая работа, ведь необходимо из бесформенного и разрозненного объёма информации, найденного в книгах, учебниках, журналах, а чаще всего в Интернете, создать и представить нечто новое – своё собственное осмысленное и обоснованное отношение к проблеме. Именно поэтому презентация служит выработкой определённого взгляда на мир, в ней и через неё реализуется свобода, творчество студента. Можно утверждать, что данная форма самостоятельной работы студента, с одной стороны, предоставляет простор для его самореализации, свободных размышлений и выводов, а, с другой стороны, направляет студента в нужное русло, указывает ему какие-то ориентиры, например, в виде критериев оценки. Тот, кто идёт по пути создания презентации, прежде должен ознакомиться с правилами составления её, чтобы не допустить ошибок, не заблудиться в лабиринтах бессмыслицы и пустословия, не уйти в сторону от темы.

В настоящей работе детально проработаны рекомендации студентам по выполнению презентации, которые помогут студенту организовать себя и

3

последовательно, шаг за шагом, двигаться в правильном направлении.

Презентация по дисциплинам социально-гуманитарного цикла, выполняемая студентами, представляет собой разновидность самостоятельной учебной деятельности, которая по своему содержанию и структуре совпадает с огромной творческой работой, даёт возможность представить материал в компактном и оригинальном виде, выдержав логику изложения.

Для преподавателя, полагаю, также существуют причины использования творческих заданий в учебном процессе:

- научить студентов  работать с большим объёмом информации, расширить их познания в выбранной теме, научиться мыслить логически, подготавливать себя к выполнению курсовых и дипломных работ, уметь отстаивать собственную философскую позицию, уметь располагать информацию и оформлять её, используя компьютерные технологии;

- формировать у студентов самостоятельность, творчество, исключить возможность скачивания информации из Интернета без преобразования её;

- развивать способность демонстрировать презентацию студента на занятиях при помощи мультимедийного оборудования или на консультации с использованием компьютера, уметь объяснять и давать исчерпывающие ответы на заданные вопросы, отметить достоинства и недостатки и оценить всю работу.

На первом занятии по основам философии я предлагаю студентам перечень тем для творческой работы и определяем сроки выполнения проекта. Выбранные студентами темы позволяют  пробудить интерес к творческой работе и  выражению  собственных мыслей на философском языке. Важно, что презентация, являясь современной формой представления знаний и информации, имеет определённую структуру, как и другие научные формы работы (диплом, курсовая работа, реферат, контрольная работа, сочинение). Цель данной работы - не только дать знания студентам, а также развивать навыки по использованию разнообразных методов и средств творческой работы. Настоящая методическая разработка призвана помочь студентам учиться не авральным или пожарным способом, а рационально и эффективно. В работе предлагаются множество раз проверенные советы как учиться, чтобы учёба была в радость, а не в тягость студенту и его близким. Получать от преподавателя готовые знания – это не значит уметь учиться. Тем более, что в современных условиях роль преподавателя состоит не столько в передаче готовых знаний обучающимся, а в умении эффективно организовать работу студентов по добыванию знаний. А чтобы добывание знаний проходило более-менее успешно, полезные советы в данной работе будут руководством по выполнению заданий самостоятельной работы студентов, которые помогут преодолевать трудности, избегать ошибок, умело использовать свои силы и время.

4

В работе подробно изложен порядок работы над презентацией: выбор темы, подбор литературы, составление плана, написание презентации и  её оформление, защита презентации.

1. **Выбор темы**

Выбор темы осуществляется студентом самостоятельно из общего списка тем, но одну и ту же тему не могут выполнять несколько студентов. Тему следует выбирать с учётом интереса студента к определённым вопросам курса, наличия литературы, доступа к дополнительным источникам. Не допускается предлагать свою тему презентации, возможно несколько видоизменять тему из предложенного списка (расширить или сузить), чтобы избежать скачивания готовых презентаций из Интернета. Выбранная тема обязательно должна быть согласована с преподавателем дисциплины.

**2. Подбор литературы**

Подбирать литературу довольно непросто, это дело ответственное и достаточно трудоёмкое. Данная методическая разработка значительно облегчает задачу студенту, поскольку в заключительной части приведён список рекомендуемой литературы по каждой теме, а также список Интернет-ресурсов. Только следует помнить, что предложенный перечень имеет рекомендательный характер, он неполный и может быть самостоятельно откорректирован в зависимости от возможностей студента и в связи с появлением новых, не вошедших в эти списки, работ и публикаций.

Работу на этом этапе нужно начинать с просмотра каталогов библиотеки  колледжа, а также других библиотек и выяснить наличие литературы по вашей теме. Обязательно обратиться к философским словарям (печатным или электронным), в которых можно найти основные определения

по выбранной теме. Советую также просмотреть публикации в журналах «Вопросы философии», «Общественные науки», «Человек», «Здравый смысл» и непременно что-либо найдёте по интересующей вас теме. А затем нужно просмотреть те статьи из журналов, которые вас заинтересовали, а в них всегда есть данные о литературных источниках по исследуемой теме в списках литературы, в сносках. Также необходимо обратиться к учебнику по дисциплине, в котором, как правило, после каждой темы приводится список литературы и можно найти то, что вам нужно.

После подбора литературы и её получения нужно приступать к её изучению. В процессе изучения литературы у вас должны появиться предварительные вопросы-направления изложения темы, которые будут меняться по формулировке в зависимости от набранного материала. При чтении отобранной литературы следует делать краткие выписки, записи в виде цитат, характеризующих тот или иной вопрос плана темы и раскрывающих содержание рассматриваемой темы. Не забывайте в ходе изучения литературы, составления выписок, подбора примеров каждый раз

5

делать пометку о выходных данных источника (фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, страницы), чтобы в будущем правильно оформить список использованной литературы.

Закончив сбор и обработку информации из источников, переходите к

составлению окончательного плана темы. План может быть простой или сложный, но это не принципиально важно. Важно другое – последовательность изложения содержания темы. Поэтому хорошо продумывайте план, чтобы между вопросами были связки и логика темы не нарушалась. После этого приступайте к выполнению презентации.

**3. Написание и оформление презентации**

Презентация должна быть надлежащим образом оформлена. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Power Point, MS Word, Acrobat Reader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Общий объём не должен превышать 20 страниц (слайдов), в противном случае информация утомляет. Шрифт, его размер подбирается произвольно, главное требование, чтобы текст и вставленные картинки были читаемыми и распознаваемыми. Следует располагать каждый пункт плана темы в презентации по горизонтали на отдельном слайде (странице). Необходимо выделить заглавие слайда. Заголовки печатаются в середине строки без точки в конце. Все страницы текста должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами в верхней части страницы (по центру или справа). Также нужно определить виды визуализации (картинки, графики, диаграммы) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. В слайдах представлена визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто; в одном слайде допустимо использовать не более трёх цветов, иначе информация не воспринимается.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

*Иллюстрация*– это графическое отображение слова в виде рисунка, фотографии или диаграммы, создаваемой с целью выделить субъект, а не форму. Назначение иллюстрации — объяснить или декорировать текстовое содержимое книги, журнала, газеты. Иллюстрация помогает пояснить смысл текста, сделать его многограннее и объёмнее. Текст должен полностью соответствовать теме вашей презентации: если это картина художника, то необходимо, чтобы её размер был достаточным для просмотра на слайде, не следует брать мелкие картинки и растягивать их, от этого качество изображения страдает. Если вы выбрали поэзию, то отдельные строчки, наиболее ярко отражающие вашу тему, можно поместить в саму презентацию с указанием автора и названия стихотворения, поэмы. Если текстом является песня, то можно также указать ее название, автора и вставить помимо этого строчки этой песни.

6

*Образы*– метафора (слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-

либо другим на основании их общего признака). В образах выражается форма отношения человека к жизни в обобщённом виде. В философии под образом понимается результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека. Их назначение – вызвать

эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

*Диаграмма*– изображение, рисунок, чертёж — графическое представление имеющихся данных линейными отрезками или геометрическими фигурами, которые позволяют быстро оценить соотношение нескольких величин. Их

используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

*Таблица* – конкретный, наглядный и точный показ данных. Её основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие

данных аудиторией.

Подобрав дизайн и определив количество картинок, диаграмм, таблиц и текста, их расположение, цвет и размер, приступаете к её оформлению. Текст должен соответствовать структуре презентации.

**Структура презентации** включает:

1. Титульный лист
2. План темы, в котором отражены:

а) основные понятия темы

б) актуальность темы исследования

в) объект и предмет исследования

г) цели и задачи исследования

3. Заключение

1. Список литературы.

Подробнее охарактеризуем каждую составляющую структуры презентации.

**Титульный лист**

Титульный лист – первая страница вашей презентации*.*Он должен содержать следующие сведения: Название учебного заведения, полное название работы, фамилия и инициалы студента с указанием группы, фамилия и инициалы преподавателя, год выполнения работы. Образец оформления титульного листа вы найдете в Приложении 2.

**Основные понятия**

Необходимоо выделить и дать определения основным понятиям, которые используются в презентации. Определение понятия приводится в лаконичной и ясной форме. По дисциплине «основы философии» понятия и

7

их определения должны иметь философский характер.

**Актуальность темы исследования**

В работе следует ответить на вопрос о том, почему в настоящее время данная тема является важной, нужной, интересной. Актуальность может быть теоретической, т.е. данная тема представляет особый и первоочередной интерес науки, она разрабатывается современными учёными, или практической*,*т.е. имеющей повседневную значимость для людей, отдельных групп, отраслей знания или производства. Аспектами актуальности также являются малоизученность темы, новые знания, которые расширяют или опровергают имеющиеся.

**Объект и предмет исследования**

Объект исследования - это то, что вы намерены изучать и исследовать. В качестве объекта может выступать человек как социальное, политическое, духовное существо, какие-то отдельные его проявления (нравственность, свобода, труд и пр.) или явления природы, социума, космоса, культуры. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: что рассматривается?

Предмет исследования – отдельная сторона или аспект объекта, который непосредственно изучается, его свойства и особенности, которые и представляют интерес. Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: что изучается?

Например, в презентации на тему: «Благотворительность как социальный феномен» объектом исследования является благотворительность как явление социума, а предметом – формы благотворительности в современной России.

**Цели и задачи исследования**

Обозначить цели и задачи исследования – значит понять, что необходимо сделать в презентации. Решение конкретных задач должно согласовываться с актуальностью темы. Цель презентации (исследования) – это результат, который вы хотите получить (идеально – разрешение обозначенной проблемы). Другими словами, это та идея, на решение которой будет направлена вся работа. Сформулировать её необходимо точно и в соответствии с названием работы. Порой ошибки допускаются в связи с расхождением темы презентации с содержанием, поскольку неверно поставлены цели и задачи.

Цель следует формулировать при помощи фразы «сделать что-то», например:

1. изучить суть проблемы, противоречия чего-либо (какого-либо процесса, явления, события, общества);
2. определить характеристики изучаемого явления;
3. описать новый феномен, процесс;
4. проследить причины и последствия чего-либо; 8
5. выявить достоинства и недостатки изучаемого предмета;
6. установить взаимосвязь двух событий, явлений и их влияние друг на друга или на что-либо другое;
7. создать классификацию, типологию чего-либо и пр.

Для достижения поставленной цели необходима определённая последовательность действий – конкретные шаги. Эти шаги становятся  **задачами** исследования. Они могут быть сформулированы как вопросы, ответы на которые позволят прийти к цели исследования. Например, задачи презентации на тему: «Благотворительность как социальный феномен» могут быть определены так:

1. сравнить определения понятий «благотворительность», «меценатство»,

«филантропия»;

2. рассмотреть благотворительность как социальный феномен и выявить его историко-культурные предпосылки и духовно-нравственную основу;

3. охарактеризовать виды, формы, мотивы и сферы благотворительной деятельности;

4. проанализировать современную ситуацию в сфере благотворительности.

**Заключение**

Заключение не должно совпадать текстуально с фрагментами основной части работы; повторения, равно как и использование нового фактического материала, будут лишними.

В заключении, как правило, пишутся выводы как итог вашей работы. В выводах пишется общее заключение по работе, но не собственное отношение к рассматриваемой проблеме. Собственное мнение можно будет написать после выводов. Выводы являются наиболее важной и значимой частью вашей работы. Выводы должны, во-первых, соответствовать поставленным задачам исследований, а, во-вторых, показывать перспективу дальнейших исследований по данной теме.

Вы указывали цели и задачи работы, поэтому необходимо писать выводы, ориентируясь на них. Например, в презентации на тему «Русская религиозная философия XIX – начала XX веков» целью работы может являться: проанализировать основные течения русской религиозно-философской мысли в период XIX – начала XX веков.

Задачами данной работы будут:

1. исследовать формирование русской религиозной философии;

2. охарактеризовать славянофильское учение о мессианской роли русского народа и соборности;

3. проследить онтологию и гносеологию философии всеединства В.С. Соловьева;  
 4. изучить проблему веры и разума в славянском религиозном антиинтеллектуализме.  
 При написании выводов имеет смысл ориентироваться на формулировки задач и делать выводы также списком по количеству самих

9

задач. Для указанной презентации выводы могут быть следующими:  
Анализ, проведенный в настоящей работе позволил сделать следующие **выводы:**  
1. В ходе исследования формирования русской религиозной философии удалось понять, что....

2. Характеристика слафянофильского учения позволила заключить, что...  
3. Основными постулатами философии единства В.С. Соловьева являются....

4. Учитывая сказанное выше о проблеме веры и разума в славянском религиозном антиинтеллектуализме, можно заключить, что ....

Необходимо помнить, что выводы в работе – это новые умозаключения.

Нет необходимости переписывать ранее изложенный текст своими словами и так формулировать выводы. Это неверно. Выводы обобщают материал и на основе этого обобщения делаются новые заключения. Эти заключения не обязательно должны быть неизвестными науке, но их надо сформулировать  своими  словами. Выводы по теме – это последовательные высказывания, которые состоят из посылок и ранее доказанных высказываний. Таким образом соблюдается логический закон достаточных оснований, согласно которому всякое суждение должно быть обосновано другими, истина которых доказана (в данном случае доказана авторами, работы которых вы использовали).

Написание выводов к любой работе подчиняется законам логики. Именно соблюдение законов и принципов логики гарантирует написание правильных выводов в заключении в любой работе. Только надо помнить, что все формулируемые выводы должны основываться на материале, изложенном в работе. Если какая-то концепция или проблема не упоминалась в тексте работы, но предметно связана с ней, нет необходимости говорить о ней в выводах. Выводы – это обобщение изученного в вашей теме, но не во всём курсе дисциплины.

При написании выводов может помочь список фраз-клише, использующихся в научном дискурсе. Приведу здесь образцы некоторых фраз, характерных для заключения работы:

1. В заключение можно сказать, что...
2. На основании анализа, проведённого в данной теме, можно сделать

следующие выводы...

1. Таким образом, можно сказать, что...
2. Итак, мы видим, что...
3. Несомненный интерес представляют выводы из проделанной работы о

том, что...

1. Наиболее важными из выводов, которые можно сделать в ходе

написания настоящей работы, представляются следующие...

**Список использованной литературы**

Иначе он называется библиографический список, т.е. список изученной по теме литературы, представленный специальным образом.

10

Наиболее удобным способом группировки использованной литературы является алфавитный – по алфавиту фамилий авторов книг или их заглавий. Сведения о книгах (монографиях, учебниках, справочниках) должны включать следующие необходимые элементы: фамилия, инициалы автора; заглавие книги; место издания, издательство, год издания. Список обязательно нумеруется.

При описании книг необходимые сведения берутся с титульного листа

книги, с её обложки или оборота титульного листа. Если составляют описание книги двух или трёх авторов, их фамилии приводятся в той последовательности, в которой они указаны в книге.

Список литературы в презентации должен включать в себя не менее 5 наименований.

Приведу примеры правил оформления списка литературы.

1. Антрушин Ю.Н. Современный этап социал-демократического движения. – М., «Прогресс», 1997.
2. Зинченко В.П. Сознание и творческий акт. – М.: Языки славянских культур, 2010.
3. Лернер И.Я. О роли человека в истории. – СПб., 2001.
4. Лихачёв Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. В 3 томах.- СПб., 1999.
5. Манько А.В. История России в лицах. Выдающиеся деятели XVIII века

// Преподавание истории в школе. 2010, № 2.

**Критерии оценивания презентации**

К защите не допускаются презентации со следующими недостатками: не выдержан объём, допущено значительное количество ошибок, выполнено небрежно, нарушена структура презентации, ксерокопированные работы или работы, взятые из Интернета, поскольку возникает сомнение по поводу авторства.

Выполненная с соблюдением всех указаний, презентация сдаётся в календарные сроки, объявленные преподавателем. Во время защиты необходимо в течение 5-10 минут изложить актуальность, основные положения презентации и чётко ответить на вопросы, которые будут заданы. Оценка работы складывается с учётом полноты и глубины освещения темы презентации, степени самостоятельности в её изложении, полноты использования имеющейся по данной теме литературы, а также полноты ответов на вопросы.

**Положения, выносимые на защиту**

Этот пункт презентации является самым сложным, поскольку требует, с одной стороны, ясного понимания проблемы, а с другой, умения давать чёткие формулировки по основным своим идеям. От студента требуется в соответствии с поставленными целями и задачами тезисно изложить предельно важные мысли по теме презентации. Здесь понадобится умение

11

отсекать всё неглавное, отвлекающее, бессодержательное. Положение, выносимое на защиту, несёт в себе какое-то утверждение, поэтому в нём не должно быть вопросов или каких-то императивов, призывов, лозунгов. Пример положений:

Общая теория человека имеет ряд направлений исследований: теория рождения человека, теория потенциала человека, теория социализации человека, теория деятельности человека, теория социальных отношений, теория социальных институтов, теория судьбы человека, теория идеального человека.

В качестве заключения могу только сказать следующее: если вы следовали рекомендациям по выполнению презентации, терпеливо работали над её созданием, консультировались с преподавателем и прониклись содержанием темы, то можете быть уверены, что успех вам обеспечен. Перед тем, как вы окончательно решите, что всё сделали, проверьте визуальное восприятие презентации, пролистните её, вдруг какие-либо погрешности и небрежности остались. Проверьте наличие выводов и списка использованной литературы.

Список использованной литературы

1. Гойдина Н.А. Организация самостоятельной аудиторной работы студентов.- М: Эксмо-Пресс, 2009.
2. Зенкин А.С. Самостоятельная работа студента. Методические указания /сост.А.С.Зенкин, В.М.Кирдяев, Ф.П.Пильгаев, А.П.Лащ. – Саранск: изд-во Мордовского университета, 2009.
3. Ларионова Г. Организация самостоятельной работы студентов /Г. Ларионова //Педагогика.-2003.-№ 4.-С.107 - 109.
4. Лесик И.С. Организация самостоятельной работы студентов как одно из условий усвоения профессиональных компетенций. - М: ПРИОР, 2003.
5. Марохонько О.И. Организация самостоятельной работы студентов. - М.: Эксмо-Пресс, 2010.
6. Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО // Саенко О.Е., Семионова Н.Ф. Настольная книга заместителя директора колледжа, техникума. – М., 2007.
7. Суворова Н.В. Практика активизации самостоятельной работы обучающихся в контексте ФГОС. - Красноярск, 2014.

12

**Приложение 1**

**Темы презентаций по дисциплине «Основы философии»**

1. Проблема бытия и небытия в философии.

2. Проблема пространства и времени в современной философии.

3. Мир как система.

4. Человек и его символы.

5. Проблема сознания в истории философии.

6. Проблема идеального.

7. Человек в поисках смысла жизни

8. Жизнь и смерть человека

9. Счастье и смысл жизни человека

10 . Проблема гуманизма: настоящее, прошлое, будущее.

11. Лики страха в жизни человека.

12. Лень как состояние сознания и феномен обыденности.

13. Проблема одиночества в философии и культуре.

14 . Свобода и ответственность в бытии человека.

15. Свобода и долг человека.

16 . Социально-биологические аспекты развития человека.

17. Эвтаназия: право на жизнь или право на смерть?

18. Проблема смертной казни в современном мире.

19. Фанатизм как феномен личности и общества.

20. Искусственный интеллект: надежды и возможности реализации.

21. Вера и знание человека: сущность, виды, особенности и значение.

22. Истина и добро в бытии человека.

23. Сознательное и бессознательное в человеке.

24. Техника как освоение энергии, вещества и информации.

25. Человек и техника.

26. Рыночные ценности и социализация личности.

27. Ценности молодых (студентов).

28. Ценности русского менталитета.

29. Цена и ценность.

30. Красота в жизни человека.

31. Труд и творчество человека.

32. Смысл и назначение искусства в современном мире.

33. Филантропия, меценатство, спонсорство: общее и различие.

34. Благотворительность как социальное явление.

35. Научно-технический прогресс и экология.

36. Противоречия глобализации и пути решения глобальных проблем.

37. Философские аспекты влюблённости.

38. Кризис современного общества: проблемы и перспективы.

39. Проблема терроризма: условия, формы, последствия, пути решения.

40. Тайна как феномен в жизни человека.

41. «Богатство» и «бедность»: социальные и философские аспекты

42. Роль государства в формировании нравственности в обществе

43. Возможна ли нравственность в коммерческой деятельности?

44. Свобода личности в экономических отношениях.

45. Культура как показатель развития общества.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Актуальные проблемы философии науки / отв. ред Э.В. Гирусов– М.: Прогресс-

Традиция, 2007. – 344 с.

2. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну / У. Бек. – М.: Прогресс-Традиция,

2010. – 384 с.

3. Бек У. Что такое глобализация? Ошибки глобализма – ответы на глобализацию / У. Бек.

– М., 2011.

4. Бердяев Н. Судьба человека в современном мире. К пониманию нашей эпохи / Н.

Бердяев // Дух и реальность. – М.: Аст, Харьков: Фолио, 2008. – С. 159-226.

5. Бито Л. Эвтаназия? Эвтелия! Счастливая жизнь – благая смерть / Л. Бито. – М.: Энигма,

2010. – 320 с.

6. Бубер М. Проблема человека / М. Бубер // Два образа веры. – М.: АСТ, 2004. – С. 202-

300.

7. Вальверде К. Философская антропология / Карлос Вальверде. – М.: Христианская

Россия // http://www.agnuz.info/library/books/anthropology/

8. Временная онтология (А. Бергсон, А. Уайтхед, И. Пригожин) / В.Г. Иванов // Основы

онтологии: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.

9. Гивишвили Г.В. Феномен гуманизма / Г.В. Гивишвили. – М.: РГО, 2001. – 400 с.

10. Дубровский Д.И. Проблема духа и тела: возможности решения / Д.И. Дубровский //

Вопросы философии. 2009. № 11. – С. 92-107.

11. Йонас Г. Принцип ответственности: опыт этики для технологической цивилизации/

Ганс Йонас. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 479 с.

12. Жаров С.Н. Культура и бессознательное начало человека: концепция Фрейда;

Культура и коллективное бессознательное: концепция Юнга / С.Н. Жаров//

Культурология: учеб. пособие для вузов / отв. ред. А.А. Радугин. – М.: ЦЕНТР, 2008. –

С. 33-40.

13. Зубов А.А. Современное состояние теории происхождения человека / А.А. Зубов//

Многомерный образ человека. На пути к созданию единой науки о человеке. – М.:

Прогресс-Традиция, 2012. – С. 221-233.

14. Косевич Е. Человек и его тело в свете Ветхого и Нового Завета / Е. Косевич //

Философские науки. – 2000. - № 2. – С. 49-61.

15. Лаудан Л. Наука и ценности / Л. Лаудан // Современная философия науки: знание,

рациональность, ценности в традиционной мысли Запада. - М., 2005. - С. 295-342.

16. Лейбин В. Фрейд, психоанализ и современная западная философия / В. Лейбин. – М.:

Политиздат, 2010. – 397 с.

17. Лосский Н.О. Характер русского народа / Н.О. Лосский. – М.: Изд-во «Даръ», 2005. –

336с.

18. Межуев Б.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / Б.М. Межуев. – М.:

Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с.

19. Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы / Л.А. Микешина. – М.:

Прогресс-Традиция, 2012.

20. Нейсбит Дж. Высокая технология, глубокая гуманность: Технологии и наши поиски

смысла / Дж. Нейсбит. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2009. – 381 с.

21. Новая философская энциклопедия: в 4 т. - М.: Мысль, 2008-2010 г.

22. Поппер К. Что такое диалектика? / К. Поппер // Вопр. филос. 1995. № 1.- С. 118-139.

23. Пружинин Б.Н. Астрология: наука, псевдонаука, идеология / Б.Н. Пружинин//

Вопросы философии. 2006. № 2.

24. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Ж.-П. Сартр. – М.:

Республика, 2008.

25. Селиванов А.И. К вопросу о понятии «ничто» / А.И. Селиванов // Вопросы философии,

2010. № 7. – С. 52-65.

26. Туркин С. Зачем бизнесу социальная ответственность /С.Туркин// Управление

компанией. 2011. № 7. - С. 18-25.

27. Убальдо Никола. Иллюстрированный философский словарь / Никола Убальдо. - М.:

БММ АО, 2011. – 58.

28. Чернов С.А. Субъект и субстанция: Трансцендентализм в философии науки / С.А.

Чернов. – СПб: Изд-во СПб ун-та, 2009. – 257 с.

**Список Интернет-ресурсов**

1. http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\_страница // Электронная энциклопедия.
2. www.ihtik.lib.ru // Библиотека Ихтика.
3. www.philosophy.ru // Философский портал.
4. http://.yanko.lib.ru // Библиотека `Fort/Da`.
5. http://www.lib.ru // Библиотека Максима Машкова.
6. http://anthropology.ru // Сайт по философской антропологии.
7. http://istina.rin.ru/philosofy // Образовательный сайт по гуманитарным наукам.
8. http://www.ruthenia.ru/logos/index.htm // Журнал «Логос», «Вопросы философии», «Общественные науки», «Здравый смысл», «Человек».

**Приложение 2**

Министерство образования Красноярского края

КГБПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

Презентация по дисциплине «Основы философии»

Тема: Смысл и назначение искусства в современном мире

Выполнил студент Бунин А.Н.

группа Т-32

Проверил преподаватель

Щевичкина Н.П.

2