Министерство образования Красноярского края

КГБПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

**Методические рекомендации**

**по самостоятельной работе студентов**

**по дисциплине ОУД.01. Русский язык и литература**

 Специальности

19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

23.02.03Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

 13.02.02 Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

 35.02.07 Механизация сельского хозяйства

 08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции

 23.02.01Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

 Минусинск, 2017

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНЫ  |  УТВЕРЖДАЮ:  |
| на заседании ЦК дисциплин социально-гуманитарного цикла  |  Заместитель директора  |
| Протокол № \_\_\_  |  по учебной работе  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.  |  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  |

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для всех специальностей (утв. Приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 №832, зарегистрировано в Минюсте России от 19.08.2014 № 33638). Методические рекомендации предназначены для обучающихся первых курсовпо выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

Организация – разработчик: КГБПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

Разработчик: Козлова О.В., Кудрявцева И.Г.,Чуйкина Т.С., преподаватели КГБПОУ «Минусинский сельскохозяйственный колледж»

Содержание

Ведение…………………………………………………………………..4

Задания для самостоятельного выполнения………………………….9

Заключение ……………………………………………………………..34

Список использованных источников …………………………………35

Приложения …………………………………………………………….36

Введение

**1.Введение.**

Современному обществу необходимы специалисты, обладающие профессиональными компетенциями и при этом умеющие владеть нормами современного русского литературного языка в устной и письменной речи.

Программа учебной дисциплины « Русский язык и литература»

 предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников среднего профессионального образования по специальности: **19.02.03** Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий, **35.02.08** Электрификация и автоматизация сельского хозяйства, **23.02.03** Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, **13.02.02** Теплоснабжение и теплотехническое оборудование, **35.02.07** Механизация сельского хозяйства, **08.02.07** Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции , **23.02.01**Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), **08.02.07** Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств, кондиционирования воздуха и вентиляции.

На самостоятельную деятельность студента планируется 1/3 объема времени ( на разных специальностях разное количество часов), отведенного на обязательную нагрузку по дисциплине « Русский язык и литература», что отражается в учебном плане и рабочей программе.

**Целями** **самостоятельной работы являются:**

- формирование будущего специалиста, умеющего самостоятельно трудиться в своей профессиональной сфере, желающего приобретать новые знания, проявлять творческую инициативу;

- закрепление и углубление знаний, полученных во время аудиторных занятий;

- формирование умений и навыков самостоятельной работы;

-способность к самоорганизации.

**Задачами самостоятельной работы являются:**

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

• углубление и расширение теоретических знаний;

• формирование умений использовать языковые словари и справочники, оформление деловых бумаг;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• развитие исследовательских умений;

• использование материала, собранного и полученного в ходе внеаудиторной деятельности, на практических занятиях, для эффективной подготовки к промежуточной аттестации.

На самостоятельную деятельность студента планируется 1/3 объема времени ( на разных специальностях разное количество часов), отведенного на обязательную нагрузку по дисциплине «Культура речи и культура поведения личности», что отражается в учебном плане и рабочей программе.

**Виды самостоятельных заданий** разнообразные: подготовка презентаций, рефератов, конспектов, сообщений, выполнение письменных домашних упражнений и т. д.

Самостоятельная работа студентов организуется с учетом дифференцированного личностно-ориентированного подхода, студентам даются соответствующие рекомендации по выполнению различных видов самостоятельных заданий.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской работы, и направлены на формирование следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся ***должен знать:***

* + образную природу словесного искусства;
	+ содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия.
* **общие сведения** о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о стилях речи;
* **признаки и особенности** употребления в речи основных единиц языка;
* **общие сведения** о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и о взаимосвязи русского языка с другими языками.

В результате изучения дисциплины обучающийся ***должен уметь***:

* **соблюдать** языковые нормы в устных и письменных высказываниях;
* **анализировать** особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения языковых норм;
* **передавать содержание** прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, сообщений, докладов, рефератов;
* **анализировать текст** с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей.
* **определять** род и жанр литературного произведения, способ авторского повествования;
* **выделять и формулировать** тему, идею, проблематику произведения;
* давать характеристику героев, выделять группировку героев относительно главного конфликта;
* **характеризовать** особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* **характеризовать** средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);
* **выявлять** авторскую позицию;
* **соотносить** изученное произведение с литературным направлением эпохи;
* **давать оценку** изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
* **применять** сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
* **характеризовать** творческую историю выдающихся произведений (например, «Война и мир», «Тихий Дон»);
* **выражать** свое отношение к прочитанному;
* **владеть** различными видами пересказа, руководствуясь заданием;
* **анализировать** эпизод, объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении;
* **составлять** планы и тезисы;
* **выразительно читать изученные** произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* **писать сочинения**, изложения (используя различные жанры, типы речи);

**Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, задания, порядок выполнения работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема**  | **Время выполнения** |
| Функции русского языка и его роль в современном мире | 2 |
| Понятие о русском литературном языке и языковой норме | 2 |
| Специфические черты и основные функции публицистического стиля | 3 |
| Гласные и согласные звуки русского языка, их сильные и слабые позиции  | 3 |
| Крылатые слова и выражения | 4 |
| Толковые словари и их создатели | 4 |
| Буквы о-е, ы-и после ц в корнях и других частях слова | 4 |
| Правописание слов с -при, -пре | 4 |
| Двойные согласные в русских словах на стыке морфем и в корнях заимствованных слов | 2 |
| Ь знак для обозначения мягкости. Разделительный **ь** и **ъ** знак  | 4 |
| Правописание существительных в род. падеже множественного числа | 2 |
| Н и нн в кратких формах прилагательных, причастий | 2 |
| Приставки НЕ-, НИ- и частицы НЕ, НИ | 2 |
| Принципы русской пунктуации | 2 |
| Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами | 2 |
| «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза» | 3 |
| Оценка обломовщины в критике (по статье Н.А.Добролюбова "Что такое обломовщина?") | 2 |
| Статья Д.И. Писарева «Базаров» | 2 |
| Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  | 3 |
| Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова. | 3 |
| Философский смысл образа Платона Каратаева.  | 3 |
| Краткие сведения о жизни писателей(Ф.Кафка, Б.Брехт, Т.Манн, А.Франс, Р.Роллан, Б.Шоу, Дж. Голсуорси, Э. Хемингуэй, современные писатели). Тематика и проблематика произведений | 3 |
| Основные мотивы лирики И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Сонет», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь», и др.  | 3 |
| Тема России в творчестве поэтов «Серебряного века» (А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам). | 3 |
| Тема Родины в лирике А.А.Блока. Стихотворения: «Русь», «Россия», «На поле Куликовом» (Река раскинулась), «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя», «Дикий ветер», «Коршун» и др.  | 3 |
| Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.  | 3 |
| Актуальность произведений М.Зощенко в наши дни**.** | 3 |
| Комическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».  | 3 |
| Женские образы в романе М Шолохова «Тихий Дон». | 3 |
| Проблема нравственного выбора (по произведениям современной литературы 50-90-х годов о Великой Отечественной войне). | 3 |
| Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго | 3 |
| А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича".  | 3 |
| "Царь-рыба"- книга об ответственности человека  | 3 |
| Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой | 3 |
| **ИТОГО** | 96 |

Задания для самостоятельного выполнения

 **Самостоятельная работа № 1**

**Тема «**Функции русского языка и его роль в современном мире**»**

**Виды работы:**

Работа с учебником.

Сообщение на тему: «Русский язык в современном мире»

**Задание 1.** Прочитать статьи «Слово о русском языке» в учебнике Н. Гольцовой на с. 5-8, «Общие сведения о языке» в учебнике А. Власенкова на с. 131- 137

**Задание 2.**  Найти в статьях материал о функциях русского языка и его роли в современном мире.

**Задание 3.** Сделать необходимые выписки в тетрадь по СРС. Правила составления выписок см. на с. 178 учебника А. Власенкова.

**Задание 4.** Подготовить текст сообщения на 2-3 минуты. Требования к тексту сообщения см. в Приложении 5.

**Критерии оценки:**обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения, наличие записей в тетради

**Контроль выполнения*:***устный опрос, проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Гольцова,Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина. М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.
2. Власенков, А.И. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб.для 10-11 общеобразоват. учреждений.- 12-е изд.- М.: Просвещение, 2006. -350 с.

 **Самостоятельная работа № 2**

 **Тема** «Понятие о русском литературном языке и языковой норме»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Сообщение на тему: «Понятие о русском литературном языке и языковой норме»

**Задание 1.** Ознакомьтесь с содержанием статей «Слово о русском языке» в учебнике Н. Гольцовой на с.5-8 , «Общие сведения о языке» на с. 131 – 133 в учебнике А. Власенкова.

**Задание 2.** На основе прочитанного сформулируйте определения понятий «Литературный язык», «Языковая норма».

**Задание 3.** Выясните, какие нормы существуют в русском языке.

**Задание 4.** Рассмотрите приведенные примеры орфоэпических, орфографических и других норм.

**Задание 5.** Подготовьте текст сообщения на 2-3 минуты. См. Приложение 5.

**Формат выполненной работы:** запись в тетради, выступление перед группой.

**Критерии оценки:** обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения, наличие записей в тетради

**Контроль выполнения:**устный опрос, проверка тетради*.*

**Рекомендуемые источники информации:**

1 Гольцова,Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина. М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

# 2. Образовательные сайты Интернет

# http://ru.wikipedia.org/wiki/

**Самостоятельная работа № 3**

**Тема** «Специфические черты и основные функции публицистического стиля»

**Виды работы:**

Работа с учебником.

Работа с периодической печатью.

**Задание 1.** Прочитать & 114. Публицистический стиль. с.394. учебника Н. Гольцовой.

**Задание 2.** Устно ответить на вопрос: «Каковы специфические черты и основные функции публицистического стиля?»

**Задание 3.** Ознакомиться с текстами публицистического стиля, данными в упражнениях после параграфа.

**Задание 4.** В периодической печати найти текст публицистического стиля на экологическую тему объемом 1-1,5 тетрадные страницы.

**Задание 5.** Записать текст в тетрадь по СРС.

 **Формат выполненной работы**: наличие текста публицистического стиля в тетради.

 **Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Гольцова,Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина. М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа № 4**

**Тема** «Гласные и согласные звуки русского языка, их сильные и слабые позиции»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Конспект на тему «Гласные и согласные звуки русского языка, их сильные и слабые позиции».

**Содержание работы**

**Задание 1.** Изучить материал & 13 учебник Н. Гольцовой. **Задание 2.** Составить конспект на тему «Гласные и согласные звуки русского языка, их сильные и слабые позиции». Правила конспектирования см. в Приложении 3.

**Критерии оценки**: наличие конспекта в тетради.

**Контроль выполнения**: проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

 Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобразователь-ных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа № 5**

**Тема:** «Крылатые слова и выражения»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Работа с фразеологическим словарем.

**Задание 1.** Найти в справочнике «Русский язык» определение понятия «Крылатые слова и выражения».

**Задание 2.** Ознакомиться с содержанием книг Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. «Крылатые слова», Вартаньян Э. А. «Из жизни слов», где раскрывается происхождение некоторых крылатых слов и выражений.

**Задание 3.** Найти крылатые слова и выражения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**Задание 4.** Объяснить их значение. В случае затруднения обратиться к толковым словарям русского языка.

**Задание 5.** Сделать записи в тетради.

**Критерии оценки:** правильность толкования крылатых выражений, наличие записей в тетради **Контроль выполнения**: проверка тетради.

 **Рекомендуемые источники информации:**

 1 Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобразователь-ных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

 2. Грибоедов, А. С. Горе от ума.

 3. Образовательные сайты Интернет

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. «Крылатые слова».

5. Вартаньян Э. А «Из жизни слов».

**Самостоятельная работа № 6**

**Тема** «Толковые словари и их создатели»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Сообщение на тему «Толковые словари и их создатели».

**Задание 1.** Ознакомиться со статьями в учебнике «Лексикография» & 12, «Владимир Даль», «Дмитрий Николаевич Ушаков», «Сергей Иванович Ожегов» в разделе «Из истории русского языкознания».

**Задание 2.**  В библиотеке кабинета имеются толковые словари Д. Ушакова, С. Ожегова. Ознакомиться с ними. Выяснить их назначение. Изучить структуру словаря, рассмотреть словарные статьи: пометы, сокращения, примеры толкования некоторых слов.

**Задание 3.** Сделать необходимые выписки. Правила составления выписок см. на с. 178 учебника А. Власенкова.

**Задание 4.**  Подготовиться к устному выступлению на 5 – 6 минут. См. Приложение 4.

 **Критерии оценки**: обоснованность и четкость изложения подготовленного сообщения, наличие записей в тетради

 **Контроль выполнения**: устный опрос, проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации**:

1. Словарь русского языка. С. И. Ожегов.
2. Толковый словарь русского языка. Д. Ушаков.

3.Гольцова,Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина. М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа № 7**

Тема « Буквы о-е, ы-и после ц в корнях и других частях слова».

**Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнений.

**Задание 1.** Изучить материал & 21 в учебнике Н. Гольцовой, где дано правило написания слов с о-е, в корнях и других частях слова.  **Задание 2.**. Выполнить №111.

**Задание 3.** Изучить материал & 22 в учебнике Н. Гольцовой, где дано правило написания слов с ы-и после ц в корнях и других частях слова.

**Задание 4.** Выполнить №112.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1**.** Орфографический словарь русского языка.

2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема «** Правописание слов с -при, -пре»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Составление списка из двадцати слов с -при, -пре с неясным значением.

**Задание 1.** Изучить материал & 27 в учебнике Н. Гольцовой, где даны значения приставок -пре, -при.

**Задание 2.** Используя орфографический словарь, составить список слов с неясным значением приставок -при и -пре.

**Критерии оценки:** наличие списка слов в тетради

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1**.** Орфографический словарь русского языка.2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №9**

**Тема «**Двойные согласные в русских словах на стыке морфем и в корнях заимствованных слов»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнения.

**Задание 1.** Изучить материал & 25 в учебнике Н. Гольцовой. **Задание 2.** Выполнить №120.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №10**

**Тема «**Ь знак для обозначения мягкости. Разделительный **ь** и **ъ** знак**»**

**Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнения.

 **Содержание работы** 1. Изучить материал & 29 в учебнике Н. Гольцовой. 2. Выполнить №142.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.

 2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №11**

**Тема «**Правописание существительных в род. падеже множественного числа**»**

**Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнения.

**Задание 1.** Изучить материал & 33 в учебнике Н. Гольцовой. **Задание 2.**  Выполнить №161.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.2.Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №12**

**Тема «** Н и нн в кратких формах прилагательных, причастий**»**

**Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнения. **Задание 1.**  Изучить материал & 39 в учебнике Н. Гольцовой. **Задание 2.**  Выполнить №204.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.

 2.Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №13**

**Тема** « Приставки НЕ-, НИ- и частицы НЕ, НИ»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Письменная домашняя работа.

 **Содержание работы** 1. Изучить материал & 63 в учебнике Н. Гольцовой. 2. Выполнить №321.

**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.2.Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №14**

**Тема** «Принципы русской пунктуации»

**Виды работы:**

Работа с учебником. Написание доклада на тему: «Принципы русской пунктуации».

**Задание 1.**  Ознакомиться с памяткой «Как написать доклад» в Приложении2 **Задание 2.**  Выбрать одну из предложенных тем.

**Задание 3.**  Изучить материалы учебника на с. 409 – 420.

**Задание 4.**  Найти материал по выбранной теме на образовательных сайтах Интернет.

**Задание 5.**  Составить план доклада.

**Задание 6.**  Напишите доклад в соответствии с планом.

**Задание 7.**  Оформите доклад в соответствии с требованиями (титульный лист, план, нумерация страниц, список литературы).

**Задание 8.**  Подготовьтесь к публичному выступлению. Cм. Приложение 5.

**Задание 9.**  Подготовьте, если необходимо, презентацию.

**Критерии оценки:** глубина и содержательность, последовательность изложения мыслей, оформление доклада.

**Контроль выполнения**: выступление перед аудиторией.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеоб-разовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №15**

**Тема** «Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами» **Виды работы:**

Работа с учебником. Выполнение упражнений.

**Задание 1.** Изучить материал & 52 в учебнике Н. Гольцовой. **Задание 2.**  Выполнить упражнения.

**Упражнение** **№1** Замените придаточные предложения деепричастными оборотами и наоборот; если этого сделать нельзя, укажите причину невозможности замены.
1. Так как Горький хорошо знал жизнь и быт босяков, он мог ярко изобразить их в своих произведениях.
2. Когда мы вернулись домой, уже стемнело.
3. Евгений Онегин произвел на Татьяну сильное впечатление, так как резко выделялся среди окрестных помещиков.
4. После того как ученики закончили проверку диктанта, преподаватель взял у них тетради.
5. Когда Плюшкин развязывал всякие связки, он попотчевал гостя такой пылью, что тот чихнул.
6. Старик перевозчик дремал, наклонясь над веслами.
7. Каштанка, не вынося музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завыла.
8. Мимо Каштанки, толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили заказчики.
9. Не восстановив своего здоровья, он не сможет серьезно заниматься.
10. Отпустив генералов, Кутузов долго сидел, облокотившись на стол.

**Упражнение №2 .** Замените придаточные предложения причастными оборотами.

**Образец.** Возьми в дорогу чемодан, который я принес тебе вчера. — Возьми в дорогу чемодан, принесенный мною тебе вчера. 1. Все заинтересовались докладом по нанотехнологии, который был сделан профессором. 2. На полях, которые были засеяны кукурузой, показались всходы. 3. В квартире, которая недавно освободилась, устроили ремонт. 4. Мы отдыхали в беседке, которую нашли в конце аллеи. 5. Челкаш был доволен своей удачей, собой и этим парнем, который им был так сильно напуган и превратился в его раба.  6. Мы проезжали по равнине, которая была выжжена солнцем и покрыта пылью. 7. Среди книг не было ни одной, которая не заинтересовала бы меня.
8. Илья входил на двор с важным видом человека, который хорошо поработал.
9. Каштанка, которая не выносила музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завыла.
**Контроль выполнения:** проверка тетради.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.Орфографический словарь русского языка.

2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобра-зовательных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

**Самостоятельная работа №16**

**Тема** «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»

**Виды работы:**

Составление конспекта критических статей: Н.А.Добролюбова «Луч света в Темном царстве»; Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»; А.Григорьева «После «Грозы» Островского»( Приложение №1)

**Задание 1. Написать конспект критической статьи по вопросам:**

1.Как оценивает критик значимость и актуальность драматургии А.Н.Островского?

2.Как Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев, А. Григорьев трактовали образ Катерины Кабановой (характер, личность)? В чем, на ваш, взгляд, причина столь разной трактовки образа Катерины? Следует ли учитывать время написания статей? Чья позиция вам ближе?

3.Каков характер взаимоотношений Катерины с Темным Царством?

4.Как оценивается смерть Катерины?

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Статьи: Н.А.Добролюбов «Луч света в Темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»; А.Григорьев «После «Грозы» Островского».

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

 **Самостоятельная работа №17**

**Тема** «Оценка обломовщины в критике (по статье Н.А.Добролюбова "Что такое обломовщина?")»

**Виды работ:**

Составление конспекта критической статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» (Приложение №1)

**Задание 1.** Написать конспект критической статьи по вопросам:

1. Как оценивает критик значимость и актуальность прозы Гончарова?

2. Чем отличается Обломов, по мнению Н.А.Добролюбова, от других литературных героев?

3 Как Добролюбов говорит о причинах бездеятельности  Обломова?

4. Как Добролюбов говорит о причинах деятельности  Штольца?

5. Кто выше по мнению критика:Обломов или Штольц? Что  выше:  созерцание или действие?

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Информационное обеспечение:**

1. статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?»

## 2.  *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

## 3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №18**

**Тема** «Статья Д.И. Писарева «Базаров»

**Виды работ:**

Составление конспекта критической статьи Д.И. Писарева «Базаров»

(Приложение №1)

**Задание1.** Написать конспект критической статьи по вопросам:

1. Как оценивает критик значимость и актуальность драматургии А.Н. Островского?

2. Чем отличается Базаров, по мнению Д.И. Писарева, от других литературных героев?

3. Согласны ли с мнением Д.И. Писарева, который считает, что светлым лучом можно назвать тургеневского Базарова, чем Катерину из драмы "Гроза"?

4. Разделяет ли Д.И. Писарев неприятие поэзии, музыки, эстетических наслаждений Базарова?

5. Как характеризует Д.И. Писарев в своей статье Аркадия Кирсанова, Николая Петровича, Павла Петровича?

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Статья Д.И. Писарева «Базаров»

## 2.  *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

## 3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №19**

**Тема «Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

**Виды работ:**

Письменные ответы на вопросы.

**Задание 1.** Прочтение поэмы **Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

**Задание 2.** Письменно ответьте на вопросы.

**1. Какие типы крестьян изобразил Н. А. Некрасов в поэме "Кому на Руси жить хорошо"?**

**2. Какова роль "сказа о двух грешниках" в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?**

**3. Каково значение главы "Пир на весь мир" в поэме Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?**

**4. В каком образе поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" воплощена судьба дореформенного крестьянина?**

**5. Как в судьбе героини поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?**

**6. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?**

**7. В чем выражается связь поэмы Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" с народным творчеством?**

**8. Каковы особенности композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо"?**

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

## 1.  *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

## 2. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №20**

**Тема** «Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова»

**Виды работ:**

Письменные ответы на вопросы.

**Задание 1.**Письменно ответьте на вопросы:

1. Как описывает Соню Мармеладову Достоевский?

2. Расскажите о жизни Сони.

3. Какие черты подчеркивает в ней Достоевский?

**Задание 2. Проведите анализ эпизода «Чтение Евангелия Соней»**

1. Почему именно к Соне пришел Раскольников после совершения преступления?

2. Почему Соня с таким волнением и дрожью читала притчу о воскресении Лазаря?

 3.Почему Раскольников преклонился перед этой маленькой, робкой, испуганной девушкой?

4.С каким впечатлением о Соне Раскольников уходит?

**Задание 3. Проведите анализ эпизода «Признание Раскольникова в совершенном преступлении»**

1. Какими фразами Соня разбивает приведенные Раскольниковым доводы по поводу убийства старухи-процентщицы?

2. В чем же сила Сонечки?

3. Почему падшая женщина спасает душу Раскольникова?

4. Какие чувства испытывает Соня после признания Раскольникова?

5. Какой выход предлагает Соня?

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"(часть 4 глава IV;; часть 5 глава IV):

## 2.  *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

## 3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.alldostoevsky.ru/2015/04/tri-vstrechi-raskolnikova-i-soni-marmeladovoj.html>

**Самостоятельная работа №21**

**Тема «**Философский смысл образа Платона Каратаева»

**Виды работ:**

Письменные ответы на вопросы.

**Задание 1.**Письменно ответьте на вопросы:

1. Какова история жизни Платона Каратаева?

2. Почему Каратаев в плену делает всё не только для русских солдат, но и для французов, например, шьёт рубашку французу?

3. В чём смысл притчи, рассказанной Платоном?

4.Как вы понимаете сцену расстрела Платона французами? Почему Каратаев не просил французских солдат не убивать его? Как он ведёт себя?

4. Действенны ли кротость, смирение, любовь ко всем Платона Каратаева, приносит ли его непротивление злу насилием плоды?

5.Могли бы русские победить в войне с Наполеоном, если бы исповедовали философию непротивления зла насилием?

6. Почему именно Платон Каратаев коренным образом изменил мировоззрение Пьера Безухова?

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

## 1. Л.Н.Толстой "Война и мир" [том 4, часть 1, глава 13](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from=www.yandex.ru%3Byandsearch%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1435.6E-reZu84gpcOrBJtSl0vRP97ryLkmsE8D0aomPgZKvRC-eFCz9DFphJhfsQJhXvR_ZBbKsCP5h1USNLRJYmIrfKjfGRATCeyl77-Tp7jw7uZ_SQAmOMGMcicB8CzsMI.05e5c7301869eb079f35c001bbfe07c6b7b7eb11&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9bb4iM1VPfe4W5x0C0-qwflIRTTifi6VAA,,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFLcUiZTEKxm6ilGO-TpzO1tGiDb6TyLoO6AdZuMG2R9WzMDsCSoPFa7F4gG0gYPRHsBixA2vvnvf6Ne0ORSZmhWdheAwzAgSgEJ3ntOcmDlLdaEDcpS5QQ67aM4ak39FzwiQEuII-20jhbH0oVw2Y5FqGR92uhqFRCYtU1b3GDg_MGRszkSHb__2nyNjxAkakQqEBXoOAqZI_wBw50QuWecPYeq_W-a3rMuKQ9eIjsN78jpN1DMGfdfoMd1PVwFjE5_fl_z0RJghzx3bGXmJHzc8XECjPDbFdA2m9cnlMJF-nDrOzNN1oL2f-TEIyAoPlKVOig5cVeXCf1jMbxJfkllVjPlNBCUVfq7ZwZtr3JCOJ6kAluIJO5IzmFebT7qFX999XtH0xbEGreXBXj0l3ROQq1W6nXqhadn3qwnE2qkYf1kcN0S13wnhO-edHA6Mi5JN0_FDOlBBHNwDGCrUL---6xntFvMqgzDlp3OsnDQ77zQ6M8Sg3VoDTzst3N4L_aWY1Iob63d4gMiOUnHrT2hnoTOefuVHGEU-dntwJqhrFXdrbG1ZCZBDYkkORArdKe-MM5lOKmB6zT8qzHTeuOzN3GOy4tWQth3Htg-b6zIiAnrIZ1ipI4mJkk1Ix-z5Mg,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxbFNleHBySEFSTlVFdGhwQkxLZmFBMXpCUU1xWl9DSjlPRDhlb2lTcjRhdC1URlBXYXlYOU0wdWdfNnZWUkpaNThwOF93d05kRFNTbnpsWThsYWh3TUo1bWpNTVNsRlNZelN6cU5qT0gtTHpiOG55c2lXMlBzU2hiNF9qOXpHczZnLCw,&sign=85681940410b9a6a2e8c02a0a0360231&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUiMagqD7IEChNIhECNn1bzrjWlm9Tj5p25TQ-N1mDJJlqV7sfzu8Hf06Ep0yh5R9uGT78SPILlXyM102bggSDB7hf3S4HVNLKgEJ7QpbfnjB3jfxfJjQngsWfOKMiETv1fdnXexn1Qt_dVa9yp4xef0UJxuuS1N-rhyJwOrPhvcT3wnrcGq4k2I3eaEGIW-UTLDCt2IxTmPK_fRrQHBCayUDMB3fS_YzvVbZ8WwNTq_zzpn8dkxsNYN3LRFVu9gETSeTNDXb8vh4yLRcYRjgADwDdlE5GmAyulXc6NOEthFW5X3qtmBl50PAwUPQMiWalAfQ4H3O2C_Dg6Mbw78GxR0,&l10n=ru&cts=1495969528534&mc=4.5265640701986705)

## 2.  *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

## 3. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №22**

**Тема «**Зарубежная литература XXв.(Ф.Кафка, Б.Брехт, Т.Манн, А.Франс, Р.Роллан, Б.Шоу, Дж. Голсуорси, Э. Хемингуэй). Тематика и проблематика произведений»

**Виды работ:**

Доклад

**Задание 1.** Напишите доклад об одном из зарубежных писателей (Ф.Кафка, Б.Брехт, Т.Манн, А.Франс, Р.Роллан, Б.Шоу, Дж. Голсуорси, Э. Хемингуэй). (Приложение 2)

**Задание 2.**Укажите сведения из жизни одного из этих писателей, тематику и проблематику его произведений.

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

2*.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №23**

**Тема** «Основные мотивы лирики И.А.Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Сонет», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь».

**Виды работ:**

Анализ стихотворений (Приложение 9)

**Задание 1.**Провести письменный анализ стихотворений по плану:

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания.

3. Тема, идея, основная мысль.

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы.
5. Композиция лирического произведения.
6. Поэтическая лексика.
7. Стилистические фигуры. 8. Поэтическая фонетика:
9. Образ лирического героя, авторское "Я".
10. Литературное направление. 11. Жанр.

**Задание 2.** Выучить одно из стихотворений наизусть («Крещенская ночь», «Собака», «Сонет», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь»)

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №24**

**Тема** «Тема России в творчестве поэтов «Серебряного века» (А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам)»

**Виды работ:** Доклад

**Задание 1.**Написать доклад на тему: «Тема России в творчестве поэтов «Серебряного века» (А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам)»(Приложение 2)

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №25**

**Тема** «Тема Родины в лирике А.А.Блока. Стихотворения: «Русь», «Россия», «На поле Куликовом» (Река раскинулась), «На железной дороге».

**Виды работ:**

Заполнение таблицы

**Содержание работы**

**Задание 1.**Прочитать стихотворения.

**Задание 2**.Заполнить таблицу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Стихотворение «Русь» | Стихотворение «Россия» | Стихотворение«На железной дороге» | Цикл стихотворений «На поле Куликовом» |
| Краткая история создания |  |  |  |  |
| Тема стихотворения |  |  |  |  |
| Композиция |  |  |  |  |
| Какими чувствами  наполнено стихотворение? |  |  |  |  |
| Какой предстает родина в стихотворении? |  |  |  |  |

**Самостоятельная работа №26**

**Тема** «Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины»

**Виды работ:**

Письменные ответы на вопросы

**Задание 1.**Прочитайте поэму «Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».

**Задание 2.**Письменно ответьте на вопросы. -О чем поэма? Какие события в ней отражены? -О какой войне идет речь? -Каково отношение героя к войне? (1 глава, 2 глава) -Кто и как рассказывает в поэме о гражданской войне. (2 глава) -Какова позиция героини, суть отношения ее к миру. Где это выявлено? -Расскажите о ее судьбе. -Каким чувством оно проникнуто письмо Анны? -Какие чувства вызвало оно у героя? -Как рассказывает о советской власти в поэме? О чем тоскует? **Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №27**

**Тема** «Актуальность произведений М.Зощенко в наши дни»

**Виды работ:**

Сообщение **Задание 1.**Прочитать рассказы М.Зощенко "Галоша", "Баня", "Аристократка", "Нервные люди", "Преступление и наказание", "Забавное приключение".

**Задание 2.**Написать сообщение на тему: «Актуальность произведений М.Зощенко в наши дни» (Приложение 5)

**Форма контроля:** заслушивание на уроке

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №28**

**Тема** «Комическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Виды работ:**

Сочинение

**Задание 1.**Составить план сочинения.

**Задание 2.**Написать сочинение на тему«Комическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». (Приложение 7)

**Форма контроля:** проверка сочинения.

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №29**

**Тема** «Женские образы в романе М Шолохова «Тихий Дон».

**Виды работ:**

Заполнение таблицы

**Задание 1.** Заполнить таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Аксинья | Наталья |
| Описание внешности |  |  |
| История жизни до встречи с Григорием |  |  |
| Любовь к Григорию |  |  |
| Отношение Григория к героине |  |  |
| Материнство |  |  |
| Смерть |  |  |

**Форма контроля:** проверка таблицы

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №30**

**Тема** «Проблема нравственного выбора (по произведениям современной литературы 50-90-х годов о Великой Отечественной войне)».

**Виды работ:** Сочинение

**Задание 1.** Прочитать произведения о Великой Отечественной войне: **М. Шолохов «Судьба человека», Б.Васильев "А зори здесь тихие", В Быков "Обелиск",** В. Кондратьев «Сашка».

**Задание 1.** Написать сочинение на тему «Проблема нравственного выбора (по произведениям современной литературы 50-90-х годов о Великой Отечественной войне)». (Приложение 7)

**Форма контроля:** проверка сочинения

**Рекомендуемые источники информации:**

1. *Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*2.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №31**

**Тема** «Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».

**Виды работ:**

Характеристика главного героя. (Приложение 8)

**Задание 1.**Охарактеризуйте главного героя по плану:
1. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
2. Речевая характеристика.
3. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
4. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
5. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
6. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
7. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
8. Оценка литературного персонажа его современниками.
9. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое. 10. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

**Форма контроля:** письменная работа

**Рекомендуемые источники информации:**

1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

3.  Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

4. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: С разных точек зрения. М., 1990.

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №32**

**Тема** «А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича"».

**Виды работ:**

Сочинение.

**Задание 1.** Написать сочинение на тему:А.И.Солженицын "Один день Ивана Денисовича". (Приложение 7)

План сочинения.

1. Условия жизни в каторжном лагере Особого назначения. 2. Законы выживания в лагере. 3. Что помогает героям повести оставаться людьми в лагере? 4. Образ И. Шухова. 5. Отражение «лагерной» темы в других произведениях А.И.Солженицына.

**Рекомендуемые источники информации:**

**Основная:**

1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

3.  Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

**Дополнительная:**

1.Решетовская Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия.

2.Солженицын А.И. Малое собр. соч. В 7 т.

3. Медведев Ж. А. Десять лет после “Одного дня…”. Мюнхен.

4. Журнал “Литература в школе” №11, 2004, стр. 26 “Праведник …”

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://www.gramota.ru/>

2.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

3.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №33**

**Тема** «Повесть В.П.Астафьева «Царь-рыба»- книга об ответственности человека».

**Виды работ:**

Реферат (Приложение 6)

**Задание 1.** Составь библиографию по теме.

**Задание 2.**. Продумай план работы.

**Задание 3.**Сформулируй проблему, цель работы, актуальность темы.

**Задание 4.**Подготовь выписки из источников и литературы.

**Задание 5.**. Скорректируй план и цель работы.

**Задание 6.**Напиши текст, сформулируй выводы.

**Рекомендуемые источники информации:**

1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

3.  Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://www.gramota.ru/>

2.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

3.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Самостоятельная работа №34**

**Тема** «Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».

**Виды работ:**

Презентация

**Задание 1.** Создайте презентацию на тему«Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой». (Приложение 1)

**Рекомендуемые источники информации:**

1.«Литература: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений / [Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия»

2.Русская литература XX века – Учебник для 11 класса / под ред. В.В. Агеносова. В 2 ч., 2011

3.  Русская литература XX века. 11 кл. в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2010

**Интернет-ресурсы:**

1.<http://www.gramota.ru/>

2.<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

3.<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Заключение

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся:

Оценка «5» ставится тогда, когда обучающийся:

* свободно применяет знания на практике;
* не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
* выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
* усваивает весь объем программного материала;
* материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «4» ставится тогда, когда обучающийся:

* знает весь изученный материал;
* отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
* умеет применять полученные знания на практике;
* в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
* материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «3» ставится тогда, когда обучающийся:

* обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
* предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
* материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями

Оценка «2» ставится тогда, когда:

* имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
* Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

**Список использованных источников**

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2015. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.

Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.

*Агеносов В.В. и др.*Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А.Н. и др.*Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С.*П., *Сухих И.Н.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С.*П., *Дорофеева М.*Г., *Ежова И.В. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

*Зинин С.*А., *Сахаров В.И.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10        класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С.*А., *Чалмаев В.А.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11        класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т. Ф. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б.*А., *Устинова Л.*Ю., *Шамчикова В.М.*Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю.В.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О.*Н., *Шайтанов И.*О., *Чалмаев В. А. и др.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*.Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.*Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И. Н.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

*Сухих И. Н.*Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

**Приложение 1**

**Как подготовить учебную презентацию**

 Основной единицей электронной презентации в среде Power Point является слайд, или кадр Основные правила подготовки учебной презентации:

 При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

 Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

 Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

 При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

 Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

• обложка;

• титульный слайд;

• оглавление;

• учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);

• словарь терминов;

• справочная система по работе с управляющими элементами;

• система контроля знаний;

• информационные ресурсы по теме.

**Приложение 2**

**Как написать доклад**

 Доклад есть достаточно неизученная, но довольно часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

 Доклад - вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

 Этапы работы над докладом.

 Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 - 10 источников).

 Составление библиографии.

 Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.

 Разработка плана доклада.

 Написание.

 Публичное выступление с результатами исследования.

**Образец титульного листа доклада**

**Минусинский сельскохозяйственный колледж**

**НАЗВАНИЕ ДОКЛАДА**

Доклад

 Выполнил: ФИО студента, группа

 Проверил: Ф.И.О. преподавателя

Минусинск, год

**Образец оглавления**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .............................................................................. 2

Глава 1 ................................................................................. 3

Глава 2 ................................................................................. 6

Глава 3 ................................................................................ 10

Заключение .........................................................................14

Список литературы............................................................ 16

**Приложение 3**

###### Правила конспектирования

 Конспект – краткое изложение содержания статьи или книги.

 Строгих правил конспектирования нет – каждый выбирает свои. Однако есть некоторые рекомендации:

1.Собираясь конспектировать, внимательно прочитайте работу целиком, отмечая основные положения автора, важные, на ваш взгляд, мысли и факты.

2. Вторично прочитайте статью, изложите своими словами ее положения и доводы, процитируйте наиболее важные формулировки.

3. Законспектируйте статью; прочитайте ее еще раз, сопоставляя с вашими записями (если пропустили что-то важное, внесите соответствующие дополнения).

 Конспект делится на главы, параграфы (так легче усвоить записанное, найти в нем нужное место).

**Приложение 4**

**Как подготовиться к публичному выступлению**

 Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

 Информационная речь строится на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

 При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. Следует избегать громоздких синтаксических конструкций.

 Оратор должен хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

**Приложение 5**

**Требования к тексту сообщения**

 Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

 Какие требования предъявляются к тексту сообщения?

 Текст – сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста – это то, о чем говорится в тексте.

 Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность.

 Создание любого текста – это всегда процесс творческий, но при этом любой текст, в том числе и текст сообщения, должен иметь следующую композицию:

1. Вступление (введение в тему).
2. Основная часть (излагаются главные мысли).
3. Заключение (содержится вывод, обобщение).

 Регламент времени на озвучивание сообщения – от 3 до 5 минут.

**Приложение 6**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА**

*Реферат* – форма учебно-исследовательской работы студента, позволяющая овладеть навыками исследовательской работы, определить степень изученности проблемы, выделить узловые вопросы, сделать выводы по теме.

Это обобщенное и систематизированное изложение темы на основе изучения источников и литературы, а также мнения и выводы автора.

*Порядок работы:*

 1. Составь библиографию по теме.

 2. Продумай план работы.

 3. Сформулируй проблему, цель работы, актуальность темы.

 4. Подготовь выписки из источников и литературы.

 5. Скорректируй план и цель работы.

 6. Напиши текст, сформулируй выводы.

*Содержание реферата*

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист
2. содержание
3. введение
4. основная часть
5. заключение
6. список использованных источников
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование частей реферата** | ***Количество страниц*** |
| Титульный лист | 1 |
| Содержание (с указанием страниц) | 1 |
| *Введение* | 2 |
| Основная часть | 15-20 |
| Заключение | 1-2 |
| Список использованных источников | 1-2 |
| Приложения | Без ограничений |

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

обосновывается актуальность выбранной темы;

определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;

описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;

кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы…», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложение следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

**Оформление реферата**

При оформлении реферата необходимо соблюдать следующие требования:

на одной стороне листа белой бумаги формата А-4

размер шрифта-12; TimesNewRoman, цвет - черный

междустрочный интервал - одинарный

поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.

отформатировано по ширине листа

на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

 в конце работы необходимо указать источники использованной литературы

нумерация страниц текста – список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

**Приложение 7**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ**

**Алгоритм работы над сочинением (вариант 1)**

Чтобы работа была хорошей, необходимо выполнить, по меньшей мере, три варианта.

Первый – изложить все мысли, которые пришли в голову по данной теме.

Второй – обработать эти мысли и записать их в нужной последовательности.

Третий– поработать над стилем (убрать повторы, неуместные слова и выражения, устранить неясности и сделать мысли более четкими, проследить за правильностью построения предложений, украсить сочинение эпиграфами, цитатами и т. п.).

Меньше вариантов может быть в случае (довольно редком), когда сочинение уже полностью сложилось в голове.

Привести мысли в порядок хорошо помогает план. Обычно он состоит (как и само сочинение, естественно) из трех частей: вступления, основной части и заключения. Могут быть и варианты. Рекомендуется в большинстве случаев, чтобы главная часть по размеру занимала не менее 2/3 сочинения.

**Алгоритм написания сочинения (вариант2)**

1. Определи, с чего начнешь писать сочинение (с яркой цитаты из произведения или критической статьи, с лирического признания, с риторического восклицания или вопроса, с короткого проникновенного описания назывными предложениями и т. д.).

2. Помни, какую роль играет вступление.

3. При ответах на вопросы плана используй свои знания по другим предметам, свой жизненный опыт.

4. Отвечай на вопросы свободно, непринужденно, как будто ты рассказываешь об этом в письме к своему близкому другу. Обращайся к книге только тогда, когда надо выписать цитаты или сослаться на какой-то факт. Пиши просто, по возможности приближай свою письменную речь к разговорной.

5. Каждый ответ на вопрос выделяй абзацем.

6. Пиши черновик на левой стороне двойного листа, чтобы на другой стороне можно было при необходимости что-то добавить.

Разумеется, это только немногие правила.

**Памятка для успешного саморедактирования**

Подумай:

1. Какова основная мысль или проблема твоего сочинения?

2. Правильно ли избран жанр сочинения, соблюдены ли его требования?

3. Выдержан ли соответствующий жанру стиль сочинения?

4. Верно ли раскрыта тема, соответствует ли заголовок содержанию?

5. Правильно ли построено сочинение, есть ли в нем все три части и переходы между ними?

6. Правильно ли выделены абзацы?

7. Все ли цитаты помещены уместно?

8. Какие предложения следует исправить, заменить, чтобы был язык ярче, а мысль выражена точнее?

9. Нет ли лишних слов, неправильных выражений?

**Из чего складываются точность и глубина раскрытия темы.**

Постановка проблемы. Проблемный вопрос может стоять уже в названии. Иногда тема описательная, тогда задача автора сложнее, он должен сам выбрать нужный аспект и явно или неявно сформулировать центральный вопрос своего сочинения. Проблема может быть слишком общая. Как и в любом произведении, здесь нужна завязка. Необходимо подвести к постановке проблемы конкретного сочинения, а далее – поставить ее и дать общий ответ. Это как бы введение. В основной части снова ставится проблема, но уже более узкая. Чтобы доказать свою точку зрения автор прибегает к разнообразным способам:

1) опора на сведения о прошлой жизни героя и внутренний конфликт с настоящим;

2) подробный анализ характера героини;

3) этот анализ идет как бы по нарастающей, а читатель подводится к выводу о неизбежности протеста против «заедания жизни», несвободы;

4) концовка – ответ на вопрос темы.

Таким образом, чтобы правильно раскрыть тему, можно, исходя из нее, поставить в начале сочинения проблему, которая будет полностью или частично совпадать с формулировкой темы или представлять только какой-то ее аспект (часть, одна линия). Проблема может быть поставлена сразу или в несколько этапов. Затем в основной части все усилия направляются именно на то, чтобы раскрыть поставленный нами вопрос. Если проблема связана с личностью героя, необходима подробная его характеристика, которая позволит подвести к раскрытию идеи. Хорошо также сравнить его с другими персонажами, отметить мнение о нем автора, других действующих лиц. Можно привести высказывания литературных критиков. А заключение должно подвести краткий итог нашим рассуждениям.

 Особый способ раскрытия темы: через тесную связь творчества и личности автора анализируемого произведения и особенности восприятия его учащимися. Разумеется, такой способ требует большой начитанности и эрудиции. Но и любой средний учащийся обладает определенным минимумом знаний, который он может и должен попытаться включить в сочинение.

**Как отобрать материал к сочинению по творчеству писателя**

1. Какие произведения этого автора вы уже читали раньше?

2. Какие из них имеют сходные мотивы с изучаемым?

3. Каково было ваше отношение к этому писателю до изучения анализируемого произведения, и как оно изменилось после?

4. Какие факты биографии писателя прослеживаются в указанном произведении? Как вам помогло знание биографии писателя, эпохи создания и обстоятельств написания произведения глубже понять его?

Исследовав все это, выбери наиболее интересное и обобщи это во вступлении или в другом месте сочинения.

**Как выделить главные мысли произведения**

Один из важнейших предметов анализа – умение строить свою работу вокруг основных идей книги. Конечно, выделить главные мысли произведения (хотя бы одну-три) сложно. Здесь могут помочь критическая статья, послесловие (предисловие), примечания к повести или роману и т. п. Можно поискать, не сделал ли это сам писатель, высказав свои идеи прямо или через героев.

В зависимости от темы сочинения и произведения (особенно если оно большое и многоплановое) можно говорить об одной из ведущих или просто о достаточно важной мысли книги. Уже только поиск и формулирование таких положений дадут вам толчок к дальнейшим рассуждениям.

Итак, желательно выделять основные идеи произведения. Советуем для этого воспользоваться следующим вопросником:

1. Кто главный герой произведения? Выражает ли он мысли и идеи самого писателя? Выражают ли их другие герои?

2. Что стремится внушить автор читателю (какие мысли, оценки, подходы)?

3. Что говорится об этом в комментариях к произведению?

4. Можно ли в одном-трех предложениях передать, о чем и о ком рассказывается в нем?

5. Можно ли связать с указанными мыслями писателя какие-то факты его биографии или историю появления книги?

**Оформление сочинений.**

Приводим некоторые требования к оформлению сочинения:

1. Желательно подобрать эпиграф, соответствующий теме.

2. Эпиграф пишется без кавычек. В конце эпиграфа под словами ставятся фамилия и инициалы автора высказывания (без скобок).

3. План составляется на черновике. В сочинении этого делать не требуется.

4. Примерный объем сочинения в 9 классе – 3–4 страницы, в 10–11 – 5–6 страниц.

5. Цитаты в сочинении берутся в кавычки. Фамилия автора указывается с соответствующим глаголом: сказал, отметил и т. п. Фамилия автора высказывания в скобки не берется.

6. Стихотворные цитаты берутся без кавычек, если этого не требует текст. **Сочинение оценивается по следующим критериям:**

1) соответствие теме и основной проблеме;

2) полнота раскрытия темы;

3) правильность фактического материала;

4) последовательность изложения;

5) отсутствие повторов, логических и стилистических ошибок (неправильных оборотов, неверно употребленных слов и т. п.);

6) ясность и понятность изложения;

7) грамотность оценивается по числу допущенных орфографических и пунктуационных ошибок.

**Приложение 8**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ**

**ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ**

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Наличие прототипов и автобиографических черт.

4. Анализ имени.

5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

6. Речевая характеристика.

7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.

15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для

любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

**Приложение 9**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯАНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Произведение в контексте творчества поэта:

история создания;период творчества, к которому относится произведение;

биографический контекст: обстоятельства жизни поэта,послужившие основой для создания произведения;

лицо, которому посвящено произведение (если известно);

место произведения, занимаемое в творчестве поэта.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, реализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, футуризму и т.д.)?

3. К какому типу лирики относится стихотворение:

а) пейзажной,

б) общественно- политической,

в) любовной/интимной,

г) философской

4. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения) (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т д.).

5. Лирический сюжет произведения:

а) тема и идея;

б) развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);

в) конфликт.

6. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.

7. Художественные средства:

*а) композиция: размер, рифма, ритм:*

размер:

\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ 3-стопный хорей;

'\_ \_ \_ дактиль;

\_ \_' \_ амфибрахий;

\_ \_ \_' анапест.

*рифма*:

аабб — парная;

абаб — перекрестная;

абба — кольцевая;

*б) тропы* — слова и обороты, которые употребляются не впрямом, а в образном, переносном значении:

эпитет — художественное определение;

сравнение;

аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы ипредметы;

ирония — скрытая насмешка;

гипербола — художественное преувеличение;

лито та — художественное преуменьшение;

олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как»,«словно» отсутствуют;

паралеллизм;

*в) стилистические фигуры:*

повтор/рефрен;

риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

антитеза/противопоставление;

градация (например: *светлый*— *бледный* — *едва заметный*);

инверсия — необычный порядок слов в предложениис нарушением синтаксической конструкции;

умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное

предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

*г) поэтическая фонетика:*

аллитерация — повторение одинаковых согласных;

ассонанс — повторение гласных;

анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.